



Daniela De Marchi

*diplomata in Pianoforte
e Musica Vocale da Camera*

ha studiato Organo, Direzione di Coro, Composizione, Cembalo, Direzione d'Orchestra, Musica Vocale da Camera Spagnola, Lied

*si è perfezionata con
Marek Jablonski
Pierre-Laurent Aimard
Aldo Ciccolini
Sergio Fiorentino
Pier Narciso Masi
Maurizio Carnelli
Enzo Corti
Giuseppina Perotti
Jürgen Jürgens
Ivan Fedele
Giorgio Colombo Taccani
Maria Cecilia Farina
Emilio Pomarico
Assumpta Mateu
Francisco Poyato*

Pianista milanese,

diplomata in Pianoforte e Musica Vocale da Camera, con perfezionamento in molteplici specialità, in Italia, Inghilterra e Spagna. Docente in diversi conservatori e in varie scuole civiche.

Ha collaborato alla realizzazione e all'allestimento di opere liriche. Ha inciso un cd di musica del XX secolo per flauto e pianoforte. Tiene concerti in formazione da camera con strumentisti e cantanti.

Dal 2003 vive a Barcellona, dove lavora tutt'ora come pianista accompagnatrice di strumentisti e cantanti presso l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya). È stata invitata a tenere corsi all'Accademia Musicale Gnesin di Mosca, alla Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija di Vilnius, alla Akademia Muzyczna di Gdansk.

Attualmente è titolare della cattedra di Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio "G. Palestrina" di Cagliari.

studi

Ha iniziato gli studi musicali nella sua città natale con Fulvio Brambilla. Si è diplomata in Pianoforte al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza con il massimo dei voti nella classe di Lucia Romanini, e in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano con Daniela Uccello, Sonia Turchetta, Luisa Castellani e Guido Salvetti. Si è perfezionata con Marek Jablonski, Pierre-Laurent Aimard, Aldo Ciccolini e Sergio Fiorentino per il Pianoforte, con Pier Narciso Masi per la Musica da Camera e con Maurizio Carnelli per la Musica Vocale da Camera. Ha inoltre studiato Organo con Enzo Corti e Giuseppina Perotti, Direzione di Coro con Jürgen Jürgens, Composizione con Massimiliano Carraro, Ivan Fedele e Giorgio Colombo Taccani, Cembalo con Maria Cecilia Farina.

Dal 1999 al 2002 ha seguito le lezioni di Direzione d'Orchestra di Emilio Pomarico presso l'Accademia Internazionale della Musica (ex Civica Scuola di Musica) di Milano.

Nell'agosto 2001 ha partecipato al Workshop per Compositori tenuto da Malcolm Singer alla Summer School of Music di Canford (Gran Bretagna) al termine del quale sono state eseguite sue musiche.

E' stata allieva di Assumpta Mateu (soprano) e Francisco Poyato (pianoforte) al Curso de Lied de verano tenutosi nel luglio 2002 e 2003 a Capellades (Catalogna, Spagna), con i quali si è inoltre specializzata in Musica Vocale da Camera Spagnola presso la Escola Superior de Música de Catalunya di Barcellona.





ha collaborato con
Mireia Barreira
Thomas Brandis
Gluco Cambursano
Pierre Cao
Zoran Ducik
Johan Duijck
Susana Egea
Pablo Fernández
Francesc Garrigosa
Alex Garrobé
Hervé Hotier
Joan Izquierdo
Enedina Lloris
Damian Martínez
Salvador Martínez
Daniel Mestre
Albert Mora
Michel Poulet
Ofelia Sala
Lluís Vila
Josep Vila
Yuri Volguin
Laura Young

*presso: Accademia Ambrosiana di Musica da
Camera di Milano, Accademia Internazionale di
Novara, ESMUC
Escola Superior de Música de Catalunya di Bar-
cellona*

Docenza & accompagnamento

Daniela svolge una intensa attività come docente e pianista accompagnatrice in prestigiose scuole, in Italia e Spagna.

Pianista Accompagnatrice

Nel 1990 ha accompagnato i corsi tenuti da Thomas Brandis presso l'Accademia Ambrosiana di Musica da Camera di Milano.

Dal 1996 al 1998 collabora come pianista accompagnatrice al Corso di Perfezionamento in Flauto tenuto da Gluco Cambursano all'Accademia Internazionale di Novara.

Dal 2003 vive a Barcellona, dove lavora tutt'ora come pianista accompagnatrice di strumentisti e cantanti presso l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), collaborando con:

Mireia Barreira
Pierre Cao
Johan Duijck
Zoran Ducik
Susana Egea
Pablo Fernández
Francesc Garrigosa
Alex Garrobé
Hervé Hotier
Joan Izquierdo
Enedina Lloris
Damian Martínez
Salvador Martínez
Daniel Mestre
Albert Mora
Michel Poulet
Ofelia Sala
Josep Vila
Lluís Vila
Yuri Volguin
Laura Young

Dal 2004 al 2007 è stata inoltre pianista repertorista presso l'Escola de Música de Palafrugell (Girona).



ha insegnato nei conservatori

*C. Monteverdi di Bolzano
G. Tartini di Trieste
G. Verdi di Milano
G. Palestrina di Cagliari*

e nelle scuole civiche

*Liceo Musicale di Varese
Accademia Internazionale della Musica
ex Scuola Civica di Milano
C. Monteverdi di Cremona*

*www.esmuc.cat
www.conservatoriocagliari.it
www.nuovascenaantica.it
www.marquises.pf
www.jacquesbrel.be*

*design web & design grafico, quadro "la paloma",
foto mosse e tagli, di Raffaello Ducceschi, www.
raffaduc.com*

*foto delle Isole Marchesi di Daniela
Concerto per flauto e pianoforte
foto subacquee e lezione all'ESMUC
di Eric Tragin*



Docente

Ha insegnato al Conservatorio di Musica "C. Monteverdi" di Bolzano, al "G. Tartini" di Trieste, al "G. Verdi" di Milano e al Civico Liceo Musicale di Varese.

E' stata inoltre docente di Lettura della Partitura e Pianoforte Complementare all'Accademia Internazionale della Musica (ex Civica Scuola di Musica) di Milano e al Civico Istituto Musicale "C. Monteverdi" di Cremona.

Ha tenuto seminari monografici di analisi musicale presso il Conservatorio "G. Palestrina" di Cagliari dedicati alle figure di diversi compositori, tra cui Poulenc, Messiaen, Bartok e Britten.

Dal 2003 si interessa di Flamenco e Musica Spagnola. Nel 2010 ha svolto una masterclass sul tema a Cagliari (Conservatorio), nel 2011 a Vilnius (Lituania), nel 2013 e 2014 a Gdansk (Polonia).

La sua ricerca comprende anche la musica etnica, concretizzatisi in diversi corsi e seminari: 2010 La Musica dell'Oceania, 2011 La musica degli zingari d'Europa, 2012 La musica e la danza.

Attualmente è titolare della Cattedra di Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio "G. Palestrina" di Cagliari.



Concerti

Daniela De Marchi ha tenuto concerti in importanti festival in Italia e all'estero, in formazioni cameristiche e con cantanti.

Nel 1990 è stata maestro collaboratore al pianoforte per la realizzazione dell'opera di Mozart "Bastiano e Bastiana" al Festival di Franciacorta.

Nel 1998 ha partecipato all'allestimento della stagione lirica "All'Opera!" organizzata dal Comune di Milano e per la quale si è esibita in veste di maestro collaboratore in diversi teatri della città.

Alcune sue composizioni sono state eseguite nell'agosto 2001, al termine del Workshop per Compositori tenuto da Malcolm Singer alla Summer School of Music di Canford (Gran Bretagna).

Nel maggio 2004 ha diretto la Jove Orquesta i Cor Lluro di Mataró (Catalogna, Spagna) in una serie di concerti in Svezia e Danimarca per "VIII Festival dei Giovani Musicisti Europei" di Malmoe-Copenaghen.

Dal 2005 è pianista accompagnatrice del Concorso per Giovani Cantanti di Premià de Mar (Maresme, Spagna).

Nel giugno 2013 è stata invitata dall'Accademia Musicale Gnesin di Mosca come pianista collaboratrice per la preparazione dell'opera di Britten "The turn of the screw".

Nel 1992 ha inciso un compact disc dedicato alla musica per flauto e pianoforte del ventesimo secolo.



Sogni & Progetti

TALENTO È AVERE VOGLIA
DI FARE QUALCOSA...
Jacques Brel

Nel luglio del 2000, Daniela ha partecipato alla fondazione dell'associazione Nuova Scena Antica di Bresso (Milano), la cui finalità è di favorire lo sviluppo di nuove forme di teatro e di produzione musicale.

Nel novembre del 2000 l'associazione ha organizzato concerti e rappresentazioni teatrali per la città di Milano, in commemorazione del centenario della morte del filosofo tedesco Friedrich Nietzsche.

Dal dicembre 2008 collabora con la rivista trimestrale online
I QUADERNI DI NUOVA SCENA ANTICA
con articoli riguardanti l'arte ed i suoi artefici.

Dal 2005 si dedica allo studio della musica e la cultura dei popoli della Polinesia Francese e delle Isole Marchesi.

La sua ricerca spazia attraverso diversi tipi di musica etnica, concretizzatisi in diversi corsi e seminari:
2010 La Musica dell'Oceania,
2011 La musica degli zingari d'Europa,
2012 La musica e la danza.

Dal 2003 si interessa di Flamenco e Musica Spagnola. Nel 2010 ha svolto una masterclass sul tema a Cagliari (Conservatorio), nel 2011 a Vilnius (Lituania), nel 2013 e 2014 a Gdansk (Polonia).