



Daniela De Marchi

diplômée en Piano
et Musique Vocale de Chambre

a étudié
Orgue
Direction de Choeur
Composition
Clavecin
Direction d'Orchestre
Musique Vocale de Chambre Espagnole
Lied

perfectionnée avec
Marek Jablonski
Pierre-Laurent Aimard,
Aldo Ciccolini
Sergio Fiorentino
Pier Narciso Masi
Maurizio Carnelli
Enzo Corti
Giuseppina Perotti
Jürgen Jürgens
Ivan Fedele
Giorgio Colombo Taccani
Maria Cecilia Farina
Emilio Pomarico
Assumpta Mateu
Francisco Poyato

Pianiste d'origine milanaise, elle est diplômée en Piano et Musique Vocale de Chambre.

Professeur dans plusieurs conservatoires et écoles municipales de musique.

Elle a collaboré au montage de plusieurs spectacles lyriques.

Elle a enregistré un disque dédié à la musique pour flûte et piano du XXème siècle.

Elle joue pour des concerts de musique de chambre avec d'autres musiciens et chanteurs.

Depuis 2003, elle vit à Barcelone, où elle travaille comme pianiste accompagnatrice à l'ESMUC, la prestigieuse École Supérieure de Musique de Catalogne (Espagne).

A été invitée à enseigner prêt de l'Académie Musicale Gnesin de Moscou, de la Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija de Vilnius, de l'Akademia Muzyczna de Gdansk.

Elle est professeur de Théorie de l'harmonie et Analyse musicale au sein du Conservatoire "G. P. da Palestrina" de Cagliari (Italie).

Etudes

Elle est diplômée du conservatoire "G. Nicolini" de Piacenza (Italie) sous la direction de Lucia Romanini, en ayant obtenu les qualifications maximales.

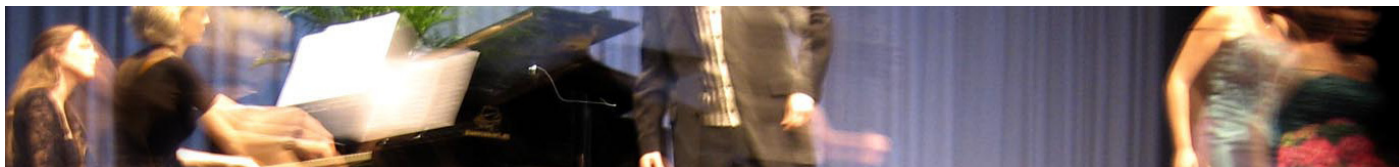
Après, elle s'est perfectionnée avec Marek Jablonsky, Pierre-Laurent Aimard, Aldo Ciccolini et Sergio Fiorentino pour le piano, avec Pier Narciso Masi pour la musique de chambre, et Maurizio Camelli pour la musique vocale de chambre.

Elle a étudié l'orgue avec Enzo Corti et Guiseppina Perotti, la direction de chorale avec Jürgen Jürgens, le clavecin avec Maria Cecilia Farina, la composition avec Massimiliano Carraro, Ivan Fedele et Giorgio Colombo Taccani, la direction d'orchestre avec Emilio Pomarico.

En Août 2001, elle a participé au "Composers workshop" de Canford (Angleterre) dirigé par Malcolm Singer, durant lequel elle a écrit des œuvres qui ont été jouées au cours du concert de fin de cours.

En 2003, elle a obtenu le diplôme du cours quadriennal de musique vocale de chambre du conservatoire "G. Verdi" de Milan (Italie) avec Daniela Uccello.

Durant deux étés (2002 et 2003) elle a participé activement au cours de Lied de Capellades (Espagne) tenu par Assumpta Mateu et Francisco Poyato, avec qui elle a continué à se perfectionner au sein de l'Escola Superior de Música de Catalunya" (Barcelone).



à collaboré avec

Mireia Barreira
Thomas Brandis
Gluco Cambursano
Pierre Cao
Zoran Ducik
Johan Duijck
Susana Egea
Pablo Fernández
Francesc Garrigosa
Alex Garrobé
Hervé Hotier
Joan Izquierdo
Enedina Lloris
Damian Martínez
Salvador Martínez
Daniel Mestre
Albert Mora
Michel Poulet
Ofelia Sala
Lluís Vila
Josep Vila
Yuri Volguin
Laura Young

près

*Accademia Ambrosiana di Musica da Camera
de Milan*
Accademia Internazionale di Novara
*ESMUC-Escola Superior de Musica de Catalun-
ya de Barcelone*

Enseignement & accompagnement

Daniela a eu une activité intense de pianiste accompagnatrice, et aussi comme professeur de piano dans de nombreuses écoles prestigieuses, tant en Italie qu'en Espagne.

Accompagnatrice

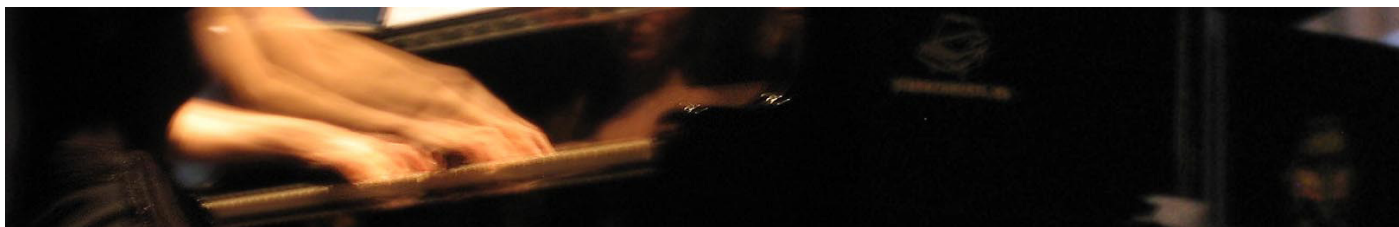
Elle a eu une intense activité de pianiste accompagnatrice en 1990, où elle a participé aux cours dirigés par Thomas Brandis à "L'Accademia Ambrosiana di Musica da Camera" de Milan et a été maître de répertoire pour l'opéra "Bastien et Bastienne" de Mozart au Festival de Franciacorta (Italie).

De 1996 à 1998 elle a eu le rôle de pianiste accompagnante durant le cours de perfectionnement de flûte traversière dirigé par Gluco Cambursano à l'"Accademia Internazionale" di Novara (Italie).

Depuis 2003 elle vit à Barcelone (Espagne), où elle travaille maintenant comme pianiste accompagnatrice de chanteurs et instrumentistes à l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), et collabore avec

Mireia Barreira
Pierre Cao
Johan Duijck
Zoran Ducik
Susana Egea
Pablo Fernández
Francesc Garrigosa
Alex Garrobé
Hervé Hotier
Joan Izquierdo
Enedina Lloris
Damian Martínez
Salvador Martínez
Daniel Mestre
Albert Mora
Michel Poulet
Ofelia Sala
Josep Vila
Lluís Vila
Yuri Volguin
Laura Young.

De 2004 à 2007, a été en outre pianiste de répertoire à l'Escola de Música de Palafrugell (Girona). Depuis 2005, elle est pianiste accompagnatrice du Concours pour Jeunes Chanteurs de Premià de Mar (Barcelone).



elle à enseigné

dans ces conservatoires
C. Monteverdi di Bolzano
G. Tartini di Trieste
G. Verdi di Milano
G. Palestrina di Cagliari

et dans cetttes écoles civiques

Liceo Musicale di Varese
Accademia Internazionale della Musica ex Scuola
Civica di Milano
C. Monteverdi di Cremona

www.esmuc.cat
www.conservatoriocagliari.it
www.nuovascenaantica.it
www.marquises.pf
www.jacquesbrel.be

web design & graphic design, peinture
"la paloma", photos bougées et taillées
de Raffaello Ducceschi
www.arsenaldesign.it

photos des Marquises par Daniela

Concert de piano et flûte, Esmuc, photos de sub
de Eric Tragin



Professeur

Son activité pédagogique comme professeur de piano, d'harmonie, de théorie et solfège, de chant choral et de musique de chambre s'est développée au sein de plusieurs conservatoires italiens :

"C. Monteverdi" de Bolzano, "G. Tartini" de Trieste, "C. Verdi" de Milan, "Civico Liceo Musicale" de Varese.

Elle a été aussi professeur de lecture de partition et de piano complémentaire à "l'Accademia Internazionale della Musica" (ex Civica Scuola di Musica) de Milan, et au "Civico Istituto Musicale C. Monteverdi" de Crémone.

Maintenant elle est professeur de théorie de l'harmonie et analyse musicale au conservatoire "G. P. da Palestrina" de Cagliari (Italie).

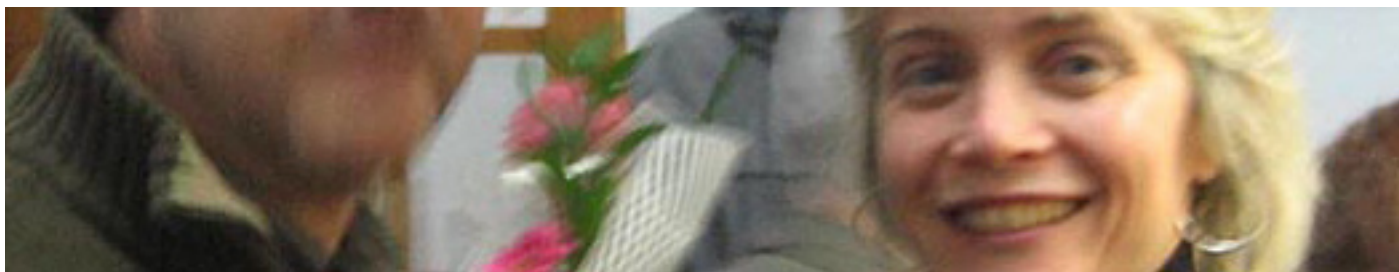
Elle a donné des séminaires d'analyse musicale au conservatoire "G. Palestrina de Cagliari" sur plusieurs compositeurs, entre eux Poulenc, Messiaen, Bartok et Britten.

Depuis 2003 elle s'intéresse au Flamenco et à la Musique Espagnole.

En 2010 a tenu une masterclass sur ce sujet à Cagliari (Conservatoire), en 2011 à Vilnius (Lituanie), en 2013 et 2014 à Gdansk (Pologne).

Sa recherche comprend aussi d'autres domaines de la musique ethnique, sur laquelle a tenu des cours et des séminaires:

2010 La Musique de l'Océanie,
2011 La musique des tziganes d'Europe,
2012 La musique pour la danse.



Concerts

En août 2001, elle a participé au "Composers workshop" de Canford (Angleterre) dirigé par Malcolm Singer, au cours duquel elle a écrit des œuvres qui ont été jouées lors du concert de fin de cours.

Elle a développé une intense activité comme pianiste accompagnatrice. En 1990 elle a été maître de répertoire pour l'opéra "Bastien et Bastienne" de Mozart au Festival de Franciacorta (Italie).

En 1998 elle a participé au montage de la saison lyrique organisée par la mairie de Milan, avec laquelle elle a collaboré en jouant pour différents théâtres de la ville.

Depuis 2005 elle est accompagnatrice de piano au Concours pour Jeunes Chanteurs de Premià de Mar (Barcelone).

Sa formation acquise en musique de chambre, et son expérience musicale avec les chanteurs, l'ont conduite à réaliser des concerts lors d'importants festivals tant en Italie qu'à l'étranger.

Elle a enregistré un disque dédié à la musique pour flûte et piano du XXème siècle.

En juin 2013 elle a été invitée par l'Accademie Musicale Gnesin de Moscou comme pianiste collaboratrice pour la préparation de l'opéra de Britten "The turn of the screw".



Rêves & projets

LE TALENT C'EST D'AVOIR ENVIE DE FAIRE QUELQUE CHOSE...

Jacques Brel

En juillet 2000 à Bresso (Milan, Italie) elle a co-fondé l'Association Nuova Scena Antica, qui existe pour promouvoir le développement et la production de nouvelles formes de théâtre.

En novembre 2000 l'association a organisé des concerts et des exhibitions théâtrales à Milan, à l'occasion du centenaire de la mort du philosophe allemand Friedrich Nietzsche.

Depuis décembre 2008, elle collabore avec la revue trimestrielle I QUADERNI DI NUOVA SCENA ANTICA, avec des articles concernant l'art et ses auteurs.

Depuis 2005, elle étudie la culture des peuples de Polynésie française et des îles Marquises.

Sa recherche comprend aussi d'autres domaines de la musique ethnique, sur laquelle a tenu des cours et des séminaires:

2010 La Musique de l'Océanie,

2011 La musique des tziganes d'Europe,

2012 La musique pour la danse.

Depuis 2003 elle s'intéresse au Flamenco et à la Musique Espagnole.

En 2010 a tenu une masterclass sur ce sujet à Cagliari (Conservatoire),

en 2011 à Vilnius (Lituanie),

en 2013 et 2014 à Gdansk (Pologne).