



Daniela De Marchi

licenciada en Piano
y *Música Vocal de Cámara*

ha estudiado

Órgano
Dirección de Coro
Composición
Clavicémbalo
Dirección de Orquesta
Música Vocal de Cámara Española
Lied

se ha perfeccionado con

Marek Jablonski
Pierre-Laurent Aimard
Aldo Ciccolini
Sergio Fiorentino
Pier Narciso Masi
Maurizio Carnelli
Enzo Corti
Giuseppina Perotti
Jürgen Jürgens
Ivan Fedele
Giorgio Colombo Taccani
Maria Cecilia Farina
Emilio Pomarico
Assumpta Mateu
Francisco Poyato

Pianista milanesa,

se licenció en Piano y en Música Vocal de Cámara; se ha perfeccionado en varias especialidades en Italia, Inglaterra y en España.

Profesora en diferentes conservatorios y escuelas cívicas. Ha colaborado en la organización y montaje de varias óperas líricas.

Ha grabado un disco dedicado a la música para flauta y piano del siglo XX.

Toca en conciertos de música de cámara con instrumentistas y cantantes.

Vive en Barcelona desde el 2003 donde colabora como pianista acompañante en el ESMUC, la Escola Superior de Música de Catalunya.

Ha sido invitada a tener cursos en la Academia Musical Gnesin de Moscú, en la Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija de Vilnius, en la Akademia Muzyczna di Gdansk.

Es profesora de Teoría de la Armonía y Análisis Musical en el Conservatorio "G.P. da Palestrina" de Cagliari (Italia).

estudios

Se licenció en Piano en el Conservatorio "G. Nicolini" de Piacenza con Lucia Romanini obteniendo las máximas calificaciones y en Música Vocal de Cámara en el Conservatorio "G. Verdi" de Milán con Daniela Uccello.

Se perfeccionó en Piano con Marek Jablonski, Pierre-Laurent Aimard, Aldo Ciccolini y Sergio Fiorentino, con Pier Narciso Masi en Música de Cámara y con Maurizio Carnelli en Música Vocal de Cámara. También estudió Órgano con Enzo Corti y Giuseppina Perotti, Dirección Coral con Jürgen Jürgens, Clavicémbalo con Maria Cecilia Farina, Composición con Massimiliano Carraro, Ivan Fedele y Giorgio Colombo Taccani, Dirección de Orquesta con Emilio Pomarico.

En agosto de 2001 participó en el "Composers Workshop" de Canford (Gran Bretaña) dirigido por Malcolm Singer, durante el cual compuso unas piezas que fueron interpretadas en el concierto de final de curso.

En los veranos del 2002 y del 2003 participó en el Curso de Lied de Capellades (Cataluña) dirigido por Assumpta Mateu y Francisco Poyato. Desde el 2002 hasta el 2004 se especializó en Lied y canción catalana y española en la Escola Superior de Música de Catalunya.





ha colaborado con

*Mireia Barreira
Thomas Brandis
Gluco Cambursano
Pierre Cao
Zoran Ducik
Johan Duijck
Susana Egea
Pablo Fernández
Francesc Garrigosa
Alex Garrobé
Hervé Hotier
Joan Izquierdo
Enedina Lloris
Damian Martínez
Salvador Martínez
Daniel Mestre
Albert Mora
Michel Poulet
Ofelia Sala
Lluís Vila
Josep Vila
Yuri Volguin
Laura Young*

en

*Accademia Ambrosiana
di Musica da Camera di Milano
Accademia Internazionale di Novara
ESMUC-Escuela Superior de Musica de Catalun-
ya de Barcelona*

Docencia & acompañamiento

Daniela ha desarrollado una actividad intensa como pianista acompañante y como profesora de piano en varias escuelas de prestigio en Italia y en España.

Pianista Acompañante

En 1990 participó en los cursos dirigidos por Thomas Brandis en la Accademia Ambrosiana di Musica da Camera de Milán; también en 1990 fue pianista correpetidora de la ópera de Mozart Bastián y Bastiana en el Festival de Franciacorta.

Desde el 1996 al 1998 realizó la tarea de pianista acompañante en el Curso de Perfeccionamiento de Flauta dirigido por Gluco Cambursano en la Accademia Internazionale di Novara.

Desde el 2003 vive en Barcelona, donde actualmente trabaja como pianista acompañante de instrumentistas y cantantes en el ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), en colaboración con:

*Mireia Barreira
Pierre Cao
Johan Duijck
Zoran Ducik
Susana Egea
Pablo Fernández
Francesc Garrigosa
Alex Garrobé
Hervé Hotier
Joan Izquierdo
Enedina Lloris
Damian Martínez
Salvador Martínez
Daniel Mestre
Albert Mora
Michel Poulet
Ofelia Sala
Josep Vila
Lluís Vila
Yuri Volguin
Laura Young.*

Desde el 2004 hasta el 2007 fue pianista repertorista en la Escola de Música de Palafrugel (Girona).



**ha enseñado
en varios conservatorios italianos**

*C. Monteverdi di Bolzano
G. Tartini di Trieste
G. Verdi di Milano
G. Palestrina di Cagliari*

y en escuelas cívicas

*Liceo Musicale di Varese
Accademia Internazionale della Musica ex Scuola
Cívica di Milano
C. Monteverdi di Cremona*

*www.esmuc.cat
www.conservatoriocagliari.it
www.nuovascenaantica.it
www.marquises.pf
www.jacquesbrel.be*

*web design & graphic design, cuadro "la paloma",
fotos movidas y cortes
de Raffaello Ducceschi
www.arsenaldesign.it*

fotos de las Islas Marquesas de Daniela

*Concierto de flauta y piano
Esmuc, foto de buceo
de Eric Trajin*

Profesora

Ha enseñado en el Conservatorio di Musica "C. Monteverdi" de Bolzano, en el "G. Tartini" de Trieste, en el "G. Verdi" de Milán y en el Civico Liceo Musicale de Varese.

Hasta junio del 2003 fue docente de Lectura de Partitura y de Piano Complementario en la Accademia Internazionale della Musica (ex Civica Scuola di Musica de Milán) y en el Civico Istituto Musicale "Claudio Monteverdi" de Cremona.

Actualmente es catedrática de Teoría de la Armonía y Análisis Musical en el Conservatorio "G.P. da Palestrina" de Cagliari (Italia).

Dio seminarios monográficos de análisis musical en el conservatorio G. Palestrina de Cagliari dedicados a Poulenc, Messiaen, Bartok y Britten.

Desde el 2003 se interesa de Flamenco y música española. En 2010 dio una masterclass sobre el tema en Cagliari (Conservatorio), en el 2011 en Vilnius (Lituania), en 2013 y 2014 en Gdansk (Polonia).

Su investigación comprende también la música étnica: 2010 Seminario sobre la Música de Oceanía, 2011 La música de los gitanos de Europa, 2012 Música y danza.





Conciertos

Daniela De Marchi realiza conciertos en importantes festivales tanto en Italia como en el extranjero, en formación camerística y con cantantes.

Desarrolla una intensa actividad como pianista acompañante: en 1990 fue pianista correpetidora de la ópera de Mozart Bastián y Bastiana en el Festival de Franciacorta (Italia).

En 1998 participó en el montaje de la temporada lírica organizada por el Ayuntamiento de Milán, durante la cual actuó en diversos teatros de la ciudad.

En agosto de 2001 participó en el "Composers Workshop" de Canford (Gran Bretaña) dirigido por Malcolm Singer, durante el cual compuso unas piezas que fueron interpretadas en el concierto de final de curso.

Desde el 2005 es pianista acompañante en el Concurso para Jóvenes Cantantes Líricos de Premlà de Mar (Cataluña).

En el junio 2013 fue invitada por la Academia Musical Gnesin de Moscú como pianista colaboradora para la preparación de la Opera de Britten "The turn of the screw".

En 1992 grabó un compact disc dedicado a la música para flauta y piano del siglo XX.



Sueños & proyectos

TALENTO ES TENER GANAS DE HACER ALGO...
Jacques Brel

En julio del 2000, Daniela participó en la fundación de la asociación Nuova Scena Antica en Bresso (Milán), cuya finalidad es favorecer el desarrollo de nuevas formas de teatro y de producción musical.

En noviembre del 2000 la asociación organizó conciertos y actuaciones de teatro para la ciudad de Milán en conmemoración del centenario de la muerte del filósofo alemán Friedrich Nietzsche.

Desde de diciembre del 2008 colabora con la revista trimestral online I QUADERNI DI NUOVA SCENA ANTICA con artículos que tratan de arte y de sus artífices.

Desde el 2005 estudia la música y la cultura de los pueblos de la Polinesia Francesa y de las islas Marquesas.

Desde el 2003 se interesa de Flamenco y de Música Española.
En el 2010 impartió una masterclass sobre este argumento en Cagliari (Conservatorio), en el 2011 en Vilnius (Lituania), en el 2013 y 2014 en Gdansk (Polonia).

Su investigación comprende también otros campos de la música étnica, sobre la cual impartió cursos y seminarios:
2010 La Música de Oceanía,
2011 La música de los gitanos de Europa,
2012 La música para la danza.