



# Daniela De Marchi

**licenciada en Piano**  
y *Música Vocal de Cámara*

**ha estudiado**

*Órgano*  
*Dirección de Coro*  
*Composición*  
*Clavicémbalo*  
*Dirección de Orquesta*  
*Música Vocal de Cámara Española*  
*Lied*

**se ha perfeccionado con**

*Marek Jablonski*  
*Pierre-Laurent Aimard*  
*Aldo Ciccolini*  
*Sergio Fiorentino*  
*Pier Narciso Masi*  
*Maurizio Carnelli*  
*Enzo Corti*  
*Giuseppina Perotti*  
*Jürgen Jürgens*  
*Ivan Fedele*  
*Giorgio Colombo Taccani*  
*Maria Cecilia Farina*  
*Emilio Pomarico*  
*Assumpta Mateu*  
*Francisco Poyato*

**Pianista milanesa,**

se licenció en Piano y en Música Vocal de Cámara; se ha perfeccionado en varias especialidades en Italia, Inglaterra y en España.

Profesora en diferentes conservatorios y escuelas cívicas. Ha colaborado en la organización y montaje de varias óperas líricas.

Ha grabado un disco dedicado a la música para flauta y piano del siglo XX.

Toca en conciertos de música de cámara con instrumentistas y cantantes.

Vive en Barcelona desde el 2003 donde colabora como pianista acompañante en el ESMUC, la Escola Superior de Música de Catalunya.

Ha sido invitada a tener cursos en la Academia Musical Gnesin de Moscú, en la Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija de Vilnius, en la Akademia Muzyczna di Gdansk.

Es profesora de Teoría de la Armonía y Análisis Musical en el Conservatorio "G.P. da Palestrina" de Cagliari (Italia).

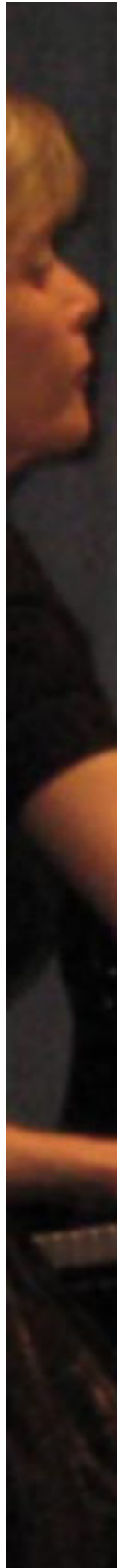
**estudios**

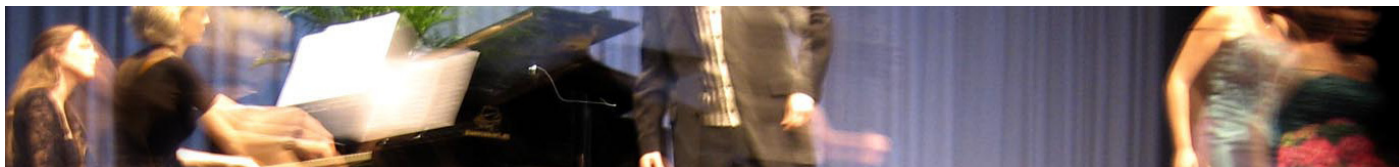
Se licenció en Piano en el Conservatorio "G. Nicolini" de Piacenza con Lucia Romanini obteniendo las máximas calificaciones y en Música Vocal de Cámara en el Conservatorio "G. Verdi" de Milán con Daniela Uccello.

Se perfeccionó en Piano con Marek Jablonski, Pierre-Laurent Aimard, Aldo Ciccolini y Sergio Fiorentino, con Pier Narciso Masi en Música de Cámara y con Maurizio Carnelli en Música Vocal de Cámara. También estudió Órgano con Enzo Corti y Giuseppina Perotti, Dirección Coral con Jürgen Jürgens, Clavicémbalo con Maria Cecilia Farina, Composición con Massimiliano Carraro, Ivan Fedele y Giorgio Colombo Taccani, Dirección de Orquesta con Emilio Pomarico.

En agosto de 2001 participó en el "Composers Workshop" de Canford (Gran Bretaña) dirigido por Malcolm Singer, durante el cual compuso unas piezas que fueron interpretadas en el concierto de final de curso.

En los veranos del 2002 y del 2003 participó en el Curso de Lied de Capellades (Cataluña) dirigido por Assumpta Mateu y Francisco Poyato. Desde el 2002 hasta el 2004 se especializó en Lied y canción catalana y española en la Escola Superior de Música de Catalunya.





### **ha colaborado con**

Mireia Barreira  
Thomas Brandis  
Gluco Cambursano  
Pierre Cao  
Zoran Ducik  
Johan Duijck  
Susana Egea  
Pablo Fernández  
Francesc Garrigosa  
Alex Garrobé  
Hervé Hotier  
Joan Izquierdo  
Enedina Lloris  
Damian Martínez  
Salvador Martínez  
Daniel Mestre  
Albert Mora  
Michel Poulet  
Ofelia Sala  
Lluís Vila  
Josep Vila  
Yuri Volguin  
Laura Young

### **en**

Accademia Ambrosiana  
di Musica da Camera di Milano  
Accademia Internazionale di Novara  
ESMUC-Escuela Superior de Musica de Catalun-  
ya de Barcelona

### **Docencia & acompañamiento**

Daniela ha desarrollado una actividad intensa como pianista acompañante y como profesora de piano en varias escuelas de prestigio en Italia y en España.

### **Pianista Acompañante**

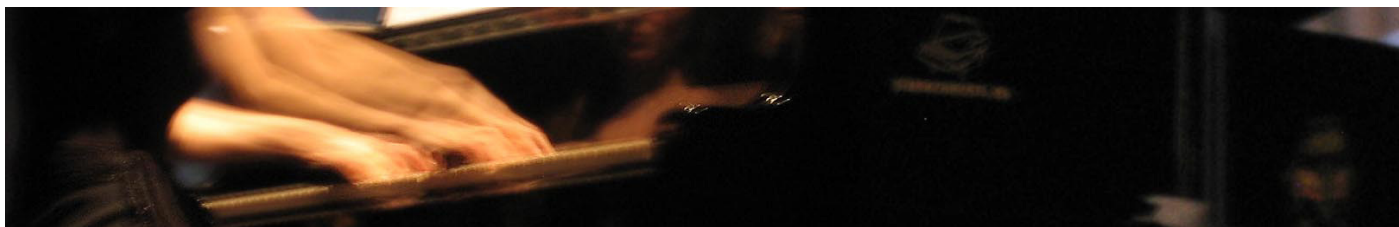
En 1990 participó en los cursos dirigidos por Thomas Brandis en la Accademia Ambrosiana di Musica da Camera de Milán; también en 1990 fue pianista correpetidora de la ópera de Mozart Bastián y Bastiana en el Festival de Franciacorta.

Desde el 1996 al 1998 realizó la tarea de pianista acompañante en el Curso de Perfeccionamiento de Flauta dirigido por Gluco Cambursano en la Accademia Internazionale di Novara.

Desde el 2003 vive en Barcelona, donde actualmente trabaja como pianista acompañante de instrumentistas y cantantes en el ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), en colaboración con:

Mireia Barreira  
Pierre Cao  
Johan Duijck  
Zoran Ducik  
Susana Egea  
Pablo Fernández  
Francesc Garrigosa  
Alex Garrobé  
Hervé Hotier  
Joan Izquierdo  
Enedina Lloris  
Damian Martínez  
Salvador Martínez  
Daniel Mestre  
Albert Mora  
Michel Poulet  
Ofelia Sala  
Josep Vila  
Lluís Vila  
Yuri Volguin  
Laura Young.

Desde el 2004 hasta el 2007 fue pianista repertorista en la Escola de Música de Palafrugel (Girona).



**ha enseñado  
en varios conservatorios italianos**

*C. Monteverdi di Bolzano  
G. Tartini di Trieste  
G. Verdi di Milano  
G. Palestrina di Cagliari*

**y en escuelas cívicas**

*Liceo Musicale di Varese  
Accademia Internazionale della Musica ex Scuola  
Cívica di Milano  
C. Monteverdi di Cremona*

*www.esmuc.cat  
www.conservatoriocagliari.it  
www.nuovascenaantica.it  
www.marquises.pf  
www.jacquesbrel.be*

*web design & graphic design, cuadro "la paloma",  
fotos movidas y cortes  
de Raffaello Ducceschi  
www.arsenaldesign.it*

*fotos de las Islas Marquesas de Daniela*

*Concierto de flauta y piano  
Esmuc, foto de buceo  
de Eric Trajin*

**Profesora**

Ha enseñado en el Conservatorio di Musica "C. Monteverdi" de Bolzano, en el "G. Tartini" de Trieste, en el "G. Verdi" de Milán y en el Civico Liceo Musicale de Varese.

Hasta junio del 2003 fue docente de Lectura de Partitura y de Piano Complementario en la Accademia Internazionale della Musica (ex Civica Scuola di Musica de Milán) y en el Civico Istituto Musicale "Claudio Monteverdi" de Cremona.

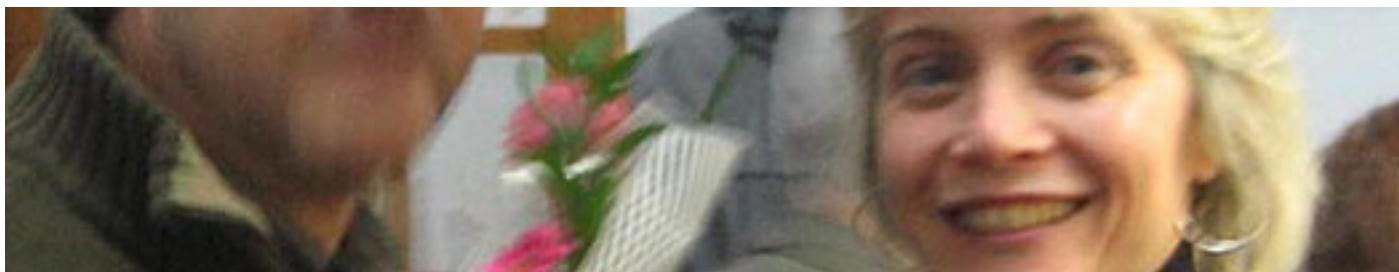
Actualmente es catedrática de Teoría de la Armonía y Análisis Musical en el Conservatorio "G.P. da Palestrina" de Cagliari (Italia).

Dio seminarios monográficos de análisis musical en el conservatorio G. Palestrina de Cagliari dedicados a Poulenc, Messiaen, Bartok y Britten.

Desde el 2003 se interesa de Flamenco y música española. En 2010 dio una masterclass sobre el tema en Cagliari (Conservatorio), en el 2011 en Vilnius (Lituania), en 2013 y 2014 en Gdansk (Polonia).

Su investigación comprende también la música étnica: 2010 Seminario sobre la Música de Oceanía, 2011 La música de los gitanos de Europa, 2012 Música y danza.





### Conciertos

Daniela De Marchi realiza conciertos en importantes festivales tanto en Italia como en el extranjero, en formación camerística y con cantantes.

Desarrolla una intensa actividad como pianista acompañante: en 1990 fue pianista correpetidora de la ópera de Mozart Bastián y Bastiana en el Festival de Franciacorta (Italia).

En 1998 participó en el montaje de la temporada lírica organizada por el Ayuntamiento de Milán, durante la cual actuó en diversos teatros de la ciudad.

En agosto de 2001 participó en el "Composers Workshop" de Canford (Gran Bretaña) dirigido por Malcolm Singer, durante el cual compuso unas piezas que fueron interpretadas en el concierto de final de curso.

Desde el 2005 es pianista acompañante en el Concurso para Jóvenes Cantantes Líricos de Premlà de Mar (Cataluña).

En el junio 2013 fue invitada por la Academia Musical Gnesin de Moscú como pianista colaboradora para la preparación de la Opera de Britten "The turn of the screw".

En 1992 grabó un compact disc dedicado a la música para flauta y piano del siglo XX.



### Sueños & proyectos

TALENTO ES TENER GANAS DE HACER ALGO...  
Jacques Brel

En julio del 2000, Daniela participó en la fundación de la asociación Nuova Scena Antica en Bresso (Milán), cuya finalidad es favorecer el desarrollo de nuevas formas de teatro y de producción musical.

En noviembre del 2000 la asociación organizó conciertos y actuaciones de teatro para la ciudad de Milán en conmemoración del centenario de la muerte del filósofo alemán Friedrich Nietzsche.

Desde de diciembre del 2008 colabora con la revista trimestral online I QUADERNI DI NUOVA SCENA ANTICA con artículos que tratan de arte y de sus artífices.

Desde el 2005 estudia la música y la cultura de los pueblos de la Polinesia Francesa y de las islas Marquesas.

Desde el 2003 se interesa de Flamenco y de Música Española.  
En el 2010 impartió una masterclass sobre este argumento en Cagliari (Conservatorio), en el 2011 en Vilnius (Lituania), en el 2013 y 2014 en Gdansk (Polonia).

Su investigación comprende también otros campos de la música étnica, sobre la cual impartió cursos y seminarios:  
2010 La Música de Oceanía,  
2011 La música de los gitanos de Europa,  
2012 La música para la danza.