



Daniela De Marchi

llicenciada en Piano
i Música Vocal de Cambra

va estudiar
Orgue
Direcció de Cor
Composició
Clavicèmbal
Direcció d'Orquestra
Música Vocal de Cambra Espanyola
Lied

es va perfeccionar amb

Marek Jablonski
Pierre-Laurent Aimard
Aldo Ciccolini
Sergio Fiorentino
Pier Narciso Masi
Maurizio Carnelli
Enzo Corti
Giuseppina Perotti
Jürgen Jürgens
Ivan Fedele
Giorgio Colombo Taccani
Maria Cecilia Farina
Emilio Pomarico
Assumpta Mateu
Francisco Poyato

Pianista milanesa.

Es va llicenciar en Piano i en Música Vocal de Cambra. Es va perfeccionar en moltes especialitats, estudiant en escoles italianes, angleses i catalanes. Professora en molts conservatoris i escoles públiques. Ha participat en el muntatge de òperes líriques.

Té gravat un CD dedicat a la música per a flauta del Segle XX. Toca en concert en formació cambrística amb instrumentistes i cantants.

Des de 2003 viu a Barcelona, on col.labora com a pianista acompanyant a l'ESMUC, la Escola Superior de Música de Catalunya.

Ha sigut convidada a tenir cursos a la Academia Musical Gnesin de Moscú, a la Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija de Vilnius, a la Akademia Muzyczna de Gdansk.

Es professora de Teoria de l'Harmonia i Anàlisi Musical en el Conservatori "G.P. da Palestrina" de Cagliari (Itàlia).

estudis

Es va llicenciar al Conservatori "G. Nicolini" de Piacenza (Itàlia) de la mà de Lucia Romanini, obtenint les màximes qualificacions. Es va perfeccionar amb Marek Jablonski, Pierre-Laurent Aimard,

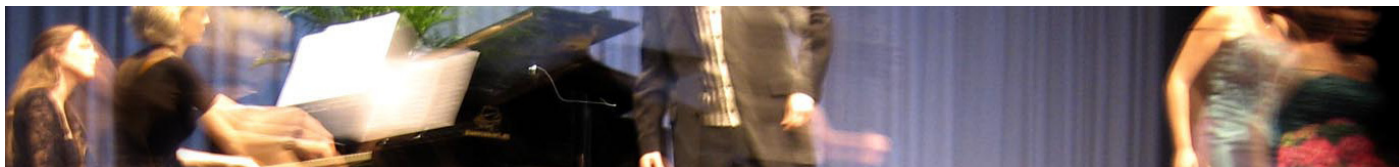
Aldo Ciccolini i Sergio Fiorentino en piano, amb Pier Narciso Masi en música de cambra i amb Maurizio Carnelli en música vocal de cambra.

També va estudiar orgue amb Enzo Corti i Giuseppina Perotti, direcció coral amb Jürgen Jürgens, clavicèmbal amb Maria Cecilia Farina, composició amb Massimiliano Carraro, Ivan Fedele i Giorgio Colombo Taccani, i direcció d'orquestra amb Emilio Pomarico.

A l'agost del 2001 va participar al "Composers Workshop" de Canford (Gran Bretanya) dirigit per Malcolm Singer, durant el qual va escriure peces que van ser tocades en el concert de final de curs.

L'any 2003 obtingué la llicenciatura de Música Vocal de Cambra del Conservatori "G. Verdi" de Milà (Itàlia) amb Daniela Uccello.

Va assistir durant dos estius al Curs de Lied de Capellades (Catalunya) a càrrec d'Assumpta Mateu i Francisco Poyato, amb qui ha continuat perfeccionant-se a l'Escola Superior de Música de Catalunya.



ha col.laborat amb

*Mireia Barreira
Thomas Brandis
Gluco Cambursano
Pierre Cao
Zoran Ducik
Johan Duijck
Susana Egea
Pablo Fernández
Francesc Garrigosa
Alex Garrobé
Hervé Hotier
Joan Izquierdo
Enedina Lloris
Damian Martínez
Salvador Martínez
Daniel Mestre
Albert Mora
Michel Poulet
Ofelia Sala
Lluís Vila
Josep Vila
Yuri Volguin
Laura Young*

en

*Accademia Ambrosiana
di Musica da Camera di Milano
Accademia Internazionale di Novara
ESMUC-Escola Superior de Musica de Catalun-
ya de Barcelona*

Docència & acompanyament

Daniela va desenvolupar una activitat intensa com a pianista acompanyant i com a profesora de piano en moltes escoles de nom a Itàlia i a Catalunya

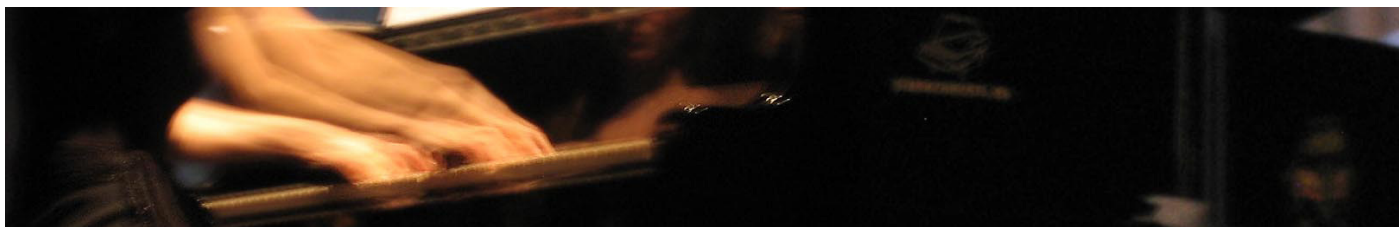
Pianista Acompanyant

Des del 1996 al 1998 realitza la tasca de pianista acompanyant en el curs de perfeccionament de flauta dirigit per Gluco Cambursano a l'Accademia Internazionale di Novara.

Des del 2003 viu a Barcelona i és pianista acompanyant a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on col.labora amb les classes de

Mireia Barreira
Pierre Cao
Johan Duijck
Zoran Ducik
Susana Egea
Pablo Fernández
Francesc Garrigosa
Alex Garrobé
Hervé Hotier
Joan Izquierdo
Enedina Lloris
Damian Martínez
Salvador Martínez
Daniel Mestre
Albert Mora
Michel Poulet
Ofelia Sala
Josep Vila
Lluís Vila
Yuri Volguin
Laura Young.

Des del 2004 al 2007 va ser també pianista repertorista de cant i instruments a l'Escola de Música de Palafrugell.



ha ensenyat en els conservatoris

*C. Monteverdi di Bolzano
G. Tartini di Trieste
G. Verdi di Milano
G. Palestrina di Cagliari*

i en les escoles públiques

*Liceo Musicale di Varese
Accademia Internazionale della Musica ex Scuola
Cívica di Milano
C. Monteverdi di Cremona*

*www.esmuc.cat
www.conservatoriocagliari.it
www.nuovascenaantica.it
www.marquises.pf
www.jacquesbrel.be*

*web design & graphic design, cuadro "la paloma",
fotos mogudes i tallades de Raffaello Ducceschi
www.arsenaldesign.it*

fotos de les Illes Marqueses de Daniela

*Concert de flauta i piano, Esmuc, foto de busseig
de Eric Tragin*

Profesora

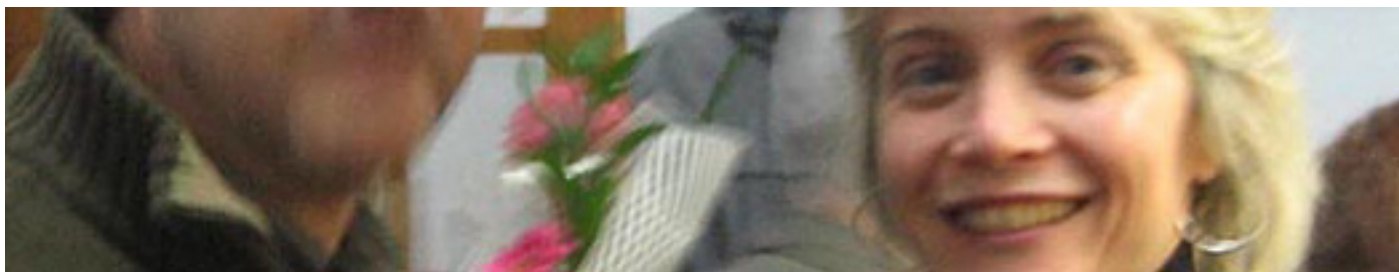
La seva activitat pedagògica s'exten entre els següents Conservatoris italians: "C. Monteverdi" de Bolzano, en el "G. Tartini" de Trieste, en el "G. Verdi" de Milà, en el Civico Liceo Musicale de Varese. Va esser també professora de correpetició i de piano complementari a l'Accademia Internazionale della Musica (ex Cívica Scuola di Musica de Milà) i a l'Istitut Musical Municipal "C. Monteverdi" de Cremona.

És professora d'Harmonia i Anàlisi en el Conservatori "G. da Palestrina" de Cagliari (Itàlia). Ha ensenyat en seminaris monogràfics de anàlisi musical en el conservatori G. Palestrina de Càller (Sardenya, Itàlia) dedicades a les figures de Poulenc, Messiaen, Bartok e Britten.

Des del 2003 s'interessa en el Flamenc i la Música Espanyola. En el 2010 ha ensenyat en una masterclass sobre el tema a Càller (Conservatori), el 2011 a Vilnius (Lituània), el 2013 i 2014 a Gdansk (Polònia).

La seva recerca inclou altres camps de la música ètnica, de la qual va impartir cursos i seminaris: 2010 La Música d'Oceania, 2011 La música dels gitanos d'Europa, 2012 Música i Dansa.





Concerts

La seva formació cambrística i la seva experiència musical amb cantants l'han portada a realitzar concerts en importants festivals tant a Itàlia com a l'estranger.

En el 1990 va ser correpetidora de l'òpera Bastià i Bastiana de Mozart al Festival de Franciacorta.

El 1998 va participar en el muntatge de la temporada lírica de les òperes organitzades per l'Ajuntament de Milà, per al qual ha col·laborat en diverses ocasions en teatres de la ciutat llombarda.

A l'agost del 2001 va participar al "Composers Workshop" de Canford (Gran Bretanya) dirigit per Malcolm Singer, durant el qual va escriure peces que van ser tocades en el concert de final de curs.

Des de 2005 és acompanyant de piano al concurs per a Joves Cantants de Premià de Mar (Maresme).

Té gravat un CD dedicat a la música per a flauta del Segle XX.

El Juny 2013 va ser invitada per l'Acadèmia Musical Gnesin de Moscú com pianista col·laboradora per a la preparació de l'Òpera de Britten "The turn of the screw"



Somnis & projectes

TALENT ES TENIR GANES DE FER COSES...
Jacques Brel

Al juliol del 2000, Daniela va participar a la fundació de l'associació Nuova Scena Antica a Bresso (Milà), amb la finalitat de afavorir el desenvolupament de noves formes de teatre i de producció musical.

Al novembre del 2000 l'associació va organitzar concerts i actuacions de teatre per a la ciutat de Milà com commemoració del centenari de la mort del filòsof alemany Friedrich Nietzsche.

Des del desembre 2008 col·labora amb la revista trimestral online I QUADERNI DI NUOVA SCENA ANTICA amb articles que tracten l'art i els seus artificis.

Des del 2005 Daniela es dedica a l'estudi de la música i de la cultura de la Polinèsia Francesa i de les Illes Marqueses.

Des del 2003 s'interessa en el Flamenc i la Musica Espanyola.

En 2010 ha impartit una masterclass sobre aquest tema a Càller (Conservatori), en 2011 a Vilnius (Lituània), en 2013 y 2014 a Gdansk (Polònia).

La seva recerca inclou també altres sectors de la música ètnica, de la qual va impartir cursos i seminaris: 2010 La Música d'Oceania, 2011 La Música dels gitanos d'Europa, 2012 La musica per a la dansa.